



**الشروط والضوابط العامة للمشاركة
في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة**

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨



**الشروط والضوابط العامة
للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن
لطلاب وطالبات الجامعة**

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

الشروط العامة

- ١- أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية ، والأنظمة والتقاليد المرعية.
 - ٢- أن لا يتعارض محتوى المشاركة مع أهداف وزارة التعليم وغاياتها .
 - ٣- أن يكون موضوع المشاركة المقدمة ضمن موضوعات محاور الملتقى وفعالياته .
 - ٤- التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل مسار
 - ٥- أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب/ة أو الطلبة الذين تقدموا بها ،
 - ٦- أن تخلو من ما يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين .
 - ٧- أن يتم ترشيح مشاركة الطالب/ة من قبل منسق الكلية المعتمد لدى العمادة
 - ٨- أن لا تكون المشاركة المقدمة قد تمت المشاركة بها في ملتقيات سابقة أو تم نشرها أو قبلت للنشر في أي مجلة علمية أو في مؤتمر سابق داخل المملكة أو خارجها ، أو حصلت على جائزة محلية أو إقليمية أو دولية
وُستثنى مسار الابتكارات من بعض جوانب هذا الشرط ، فيمكن للطالب أو الطالبة التقدم بمشاركته الابتكارية وإن سبق له المشاركة بها في معارض محلية أو دولية ما لم يحصل على جائزة عليها ، فإن كان الابتكار حاصلاً على جائزة فلا يمكن المشاركة به في الملتقى إلا في حالة إجراء تطوير أو تعديل جوهري عليه
 - ٩- أن يكون المشارك/ة من الطلبة المنتظمين دراسياً (والمنتسبين) ، لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٣٧/١٤٣٨ هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الزمالة أو الماجستير أو الدكتوراه ،
وُستثنى مسار الأبحاث ومسار الابتكارات ومسار المشاريع الصغيرة بحيث يسمح لخريجي مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الزمالة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الماضي (١٤٣٦/١٤٣٧ هـ)
 - ١٠- تعبئة استمارة المشاركة المرفقة بأسماء المشاركين في العمل (و تحديد الطالب الرئيس) .
- أ- على طلبة البكالوريوس إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد القبول والتسجيل ، تبين حالة الطالب/ة وتاريخها ، على أن تذيّل بتوقيع الطالب/ة ومنسق الكلية على صحة البيانات الواردة فيها .
- ب- على طلبة الدراسات العليا إرفاق إفادة انتظام أو انتساب موقعة من عميد الدراسات العليا ، على أن يوضح بها أن الطالب/ة لم تتم مناقشة رسالته بعد، ولم يكمل بعد متطلبات التخرج ، على أن تذيّل بتوقيع الطالب/ة و منسق الكلية على صحة البيانات الواردة فيها .

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

- ت- على الطلبة المتخرجين المسموح لهم بالمشاركة حسب الضوابط المبينة في (الضابط التاسع) أعلاه إرفاق صورة محتومة بختم (طبق الأصل) لوثيقة التخرج ، وفي حال تأخر صدور وثيقة التخرج يكتفى بإفادة تبين إكمال متطلبات التخرج موقعة من عميد القبول والتسجيل أو عميد الدراسات العليا .
- ١١- في حال كون العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من طالب أو طالبة فلا يزيد عددهم عن خمسة أشخاص ، ولا بد من تسجيل أسماء جميع المشاركين في استمارة المشاركة ، ونسبة مشاركة كل واحد منهم ، مع إرفاق بيان يوضح توقيع جميع المشتركين بالموافقة على صحة تلك البيانات والموافقة على المشاركة بالعمل في الملتقى ، وتوقيع المنسق على صحة ذلك .

تنبيهات عامة

- ١- تخضع المشاركات للفحص من قبل متخصصين، ومن قبل برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية ، وستتم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية ، أو تعمدته مخالفة الشروط ، وسيحرم من المشاركة ، ويحال إلى لجنة التأديب ، وستسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز .
- ٢- عدد المشاركات من كل كلية (من البنين والبنات) في كل مسار من مسارات الملتقى حسب الجدول المرفق ولن ينظر للمشاركات التي تزيد عن العدد المطلوب
- ٣- يتم رفع المشاركات لعمادة شؤون الطلاب من قبل عميد الكلية ولن ينظر لأي مشاركة ترفع عن طريق آخر
- ٤- يتم ترشيح منسق ومنسقة لكل كلية أو معهد مشارك
- ٥- يعتبر المنسق هو الشخص المسؤول عن مشاركات كليته سواء من البنين أو البنات
- ٦- الكلية هي الجهة المسؤولة عن إيصال مشاركات الطلاب والطالبات لعمادة شؤون الطلاب عن طريق منسق الكلية
- ٧- النتائج العامة ستكون مشتركة من البنين والبنات
- ٨- بداية تسليم المشاركات لعمادة شؤون الطلاب الأحد ١٤٣٨/٦/٢٠
- ٩- آخر موعد لتسليم المشاركات يوم الأربعاء الموافق ١٤٣٨/٦/٢٣ في تمام الساعة ٢ ظهراً
- ١٠- الموعد المبدئي للملتقى الثلاثاء والأربعاء ١٤-١٥/٧/١٤٣٨هـ
- ١١- الموعد المبدئي للتصفيات الأولية لمسابقة المناظرة الاحد والاثنين ١٢-١٣/٧/١٤٣٨هـ
- ١٢- لن ينظر لأي مشاركة تصل بعد الموعد المحدد
- ١٣- لن ينظر لأي مشاركة بدون وجود استمارة المشاركة

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

توصيف محاور الملتقى

المحور الأول : الأبحاث ، ويتضمن أربع مسارات :

- ١- مسار العلوم الأساسية والهندسية .
- ٢- مسار العلوم الصحية .
- ٣- مسار العلوم الإنسانية ١ (الشرعية واللغة العربية) .
- ٤- مسار العلوم الإنسانية ٢ (التربوية والاجتماعية) .

المحور الثاني : الابتكار، وصناعة الأعمال ، والمشاريع الصغيرة ويتضمن ثلاث مسارات

- ١- مسار الابتكار .
- ٢- الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال .
- ٣- مسار المشاريع الصغيرة .

المحور الثالث : الأفلام التوعوية وخدمة المجتمع ، ويتضمن مسارين

- ١- مسار الخدمة المجتمعية .
- ٢- مسار الأفلام التوعوية المتعلقة بقضايا المجتمع .(موضوعاتها تعزز مبدأ القدوة) .

المحور الرابع : الإلقاء والتسويق ويتضمن أربع مسارات

- ١- مسار المناظرة .
- ٢- مسار الخطابة .
- ٣- مسار اشرحها .
- ٤- مسار هذا أنا (That's me) .

المحور الخامس : الأعمال الفنية ويتضمن خمس مسارات (ويكون موضوعاتها لتعزيز مبدأ القدوة)

- ١- مسار الخط العربي .
- ٢- مسار التصوير الضوئي .
- ٣- مسار الكاريكاتير .
- ٤- مسار الرسم التشكيلي .
- ٥- مسار التصوير الشكيلي .

تفصيل محاور الملتقى العلمي الثالث

المحور الأول: الأبحاث العلمية ويتضمن أربع مسارات

توصيف مسارات الأبحاث العلمية :

يقدم المشارك بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه ، ضمن المسارات التالية :

- ١- مسار العلوم الصحية : ويتضمن الطب والجراحة والعلوم الطبية والصيدلة والتمريض ونحو ذلك .
- ٢- مسار العلوم الأساسية والهندسية : ويتضمن العلوم البحتة والهندسة وعلوم الحاسب الآلي والتقنية الحيوية والزراعة ونحو ذلك .
- ٣- مسار العلوم الإنسانية ١: ويتضمن العلوم الشرعية والدعوة والثقافة الإسلامية واللغة العربية والآداب
- ٤- مسار العلوم الإنسانية ٢: ويتضمن التربية والعلوم الاجتماعية وعلوم الإدارة والاقتصاد ونحو ذلك .

الشروط والمواصفات الخاصة بالأبحاث العلمية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في محاور الأبحاث العلمية ما يلي :

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي ، وبخاصة ما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية .
- أن يُكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية ، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة .
- أن لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٠ صفحة شاملةً للمراجع والملاحق والفهارس ، على أن يشتمل على الأمور التالية : صفحة الغلاف وبها عنوان المشاركة ، صفحة مستخلص البحث ، المقدمة ، مشكلة الدراسة ، أهداف الدراسة ، مواد وطرق البحث ، المناقشة ، النتائج والتوصيات ، الخلاصة ، المراجع العلمية ، الفهارس ، ويقدم في ثلاث نسخ مع (cd)
- أن يكتب ملخص للبحث لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويتضمن : المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة ، وملخص النتائج ، وأهم التوصيات ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُراعى في الأوراق العلمية التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- أن تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر واحد (Normal) ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في

البحوث المقدمة باللغة العربية هو (Traditional Arabic) مقاس ١٦ ، وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية هو (TIMES NEW ROMAN) مقاس ١٤ .

المحور الثاني : الابتكار، وصناعة الأعمال ، والمشاريع الصغيرة، ويتضمن ثلاث مسارات

المسار الأول : مسار الابتكار

التوصيف :

الابتكار (INNOVATION) ، والاختراع (INVENTION) ، والإبداع (CREATIVITY) ، والاكتشاف (DISCOVERY) ، هي من المفاهيم التي يسهل إدراكها ، ويصعب الاتفاق على تعريفها . ولعل المفهوم الأشمل من المفاهيم الأربعة هو مفهوم الإبداع الذي يعرف لغةً بـ "عدم النظر" ، ويعرف اصطلاحاً كمفهوم واسع محوره "الفكرة" ، فالعملية الإبداعية هي إطلاق العنان لإمكانات العقل للوصول إلى أفكار جديدة خارجة عن المؤلف ، فالإبداع إذاً هو نشاط ذاتي ليس من السهل قياسه ، أما الابتكار فيمكن قياسه بوصفه تجسيداً لفكرة جديدة ، وتحويلاً لها إلى منتج ذي قيمة في أحد مجالات التقنية أو الخدمات أو الأعمال ، ويتفق الاختراع والابتكار في شرط الأصالة حيث أن الاختراع يُعنى بإنتاج أشياء جديدة تظهر لأول مرة ، أما الابتكار فهو تقديم حلول مبتكرة لبعض المشكلات القائمة ، إما في المنتجات أو الخدمات أو الإجراءات والعمليات ، ويشمل أيضاً التطوير النوعي المستحدث في منتج قد يكون موجوداً من قبل .

وللابتكرات والاختراعات مراحل رئيسة هي :

- المرحلة الأولى : وهي مرحلة التفكير التي تنتج "الفكرة" المتميزة التي يستند إليها المبتكر .
 - المرحلة الثانية : وهي مرحلة الفعل التي تُقدم "المنتج" الذي يتجسد في حقول التقنية بجهاز يُؤدي وظيفة مطلوبة ، أو أسلوب فني يحاكي الجهاز المستهدف صنعه ، والذي يتمثل في الحقول الإنسانية بموضوع مكتوب يُعالج قضية مثيرة للاهتمام بطريقة مبتكرة .
 - أما المرحلة الثالثة : فهي مرحلة نقل المنتج إلى "السوق" لتعميم الفوائد التي يُقدمها إلى من يحتاجها .
 - وتشمل المرحلة الرابعة : النتائج ، ونعني بها "الأثر" الذي يُقدمه المبتكر والعطاء الذي يُسهم فيه .
- ويمكن للمشاركين تقديم مشاركاتهم بدءاً من نهاية المرحلة الثانية فما بعد ، مع توضيح المقترحات الخاصة بالمراحل المستقبلية للابتكار أو الاختراع .

الشروط والمواصفات الخاصة بمسار الابتكار :

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الابتكار ما يلي :

- ١- أصالة الفكرة وجدتها واحتواؤها على حس إبداعي .
- ٢- الاهتمام بالجانب التقني للفكرة .
- ٣- أن يحمل الابتكار فكرة جديدة ، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة .
- ٤- أن يكتب الطالب بشكل جيد وبلغة سليمة تقريراً عن مشروع الابتكار لا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الابتكار أو براءة الاختراع ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يبدأ التقرير بعد ذلك بفكرة المشروع الابتكاري أو المنتج ، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة ، ثم منهجية العمل التفصيلية في المشروع مرتبة على نحو منطقي ، كما يحتوي التقرير على الرسومات اللازمة ، وصورة لنموذج الابتكار ملونة وذات درجة وضوح عالية ، وفي حال كون المشاركة وصلت إلى المرحلة الثالثة أو الرابعة فلا بد أن يتضمن التقرير علاوةً على ما سبق توضيحاً ماهية المنتج أو الخدمة الذي نشأ عن الابتكار ، وخطة التمويل والتسويق ، وجدوى المشروع الاقتصادية ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، ومهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ولا يذكر اسم الطالب ولا جامعته ، ولا مشرفه ، ولا ما يشير إليه في التقرير ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو (Traditional Arabic) مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو (TIMES NEW ROMAN) مقاس ١٤ .
- ٥- إذا كان الابتكار قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة ، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى ، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في المؤتمر .
- ٦- إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت .
- ٧- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- ٨- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- ٩- يتم تقديم ثلاث نسخ مع (cd)

المسار الثاني: الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال .

التوصيف :

يهدف مسار الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال إلى استقطاب الأفكار الريادية القابلة للتطبيق والتحويل إلى واقع في المجال التجاري أو الصناعي ، ونشر وتعزيز ثقافة الإبداع بين الطلاب .

الشروط والمواصفات الخاصة بالفكرة المتميزة في صناعة الأعمال :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال ما يلي :

- ١- أن تكون المشاركة إبداعية ، والفكرة جديدة .
- ٢- أن تكون ريادية تخدم الاقتصاد المعرفي .
- ٣- أن تكون الفكرة نواة لمشروع قابل للتطبيق والتحويل إلى نموذج عملي يمكن تسويقه في المجتمع .
- ٤- تقديم تقرير متكامل يوضح خطة العمل وماهية المشروع ومدى قابليته للتطبيق ، مع دراسة لجدواه الاقتصادية ، والمقترحات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المتوقع لتحويل الفكرة إلى واقع عملي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين .
- ٥- أن يكتب التقرير بشكل جيد وبلغة سليمة ، ولا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان المشروع ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك العناصر المذكورة أعلاه ، ولا يذكر اسم الطالب ولا جامعته ، ولا مشرفه ، ولا ما يشير إليه في التقرير ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو (Traditional Arabic) مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو (TIMES NEW ROMAN) مقاس ١٤ .
- ٦- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- ٧- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- ٨- كل الملفات المطلوب تقديمها من ثلاث نسخ مع (cd)

المسار الثالث المشاريع الصغيرة .

التوصيف :

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

يهدف هذا المسار إلى دعم مشاريع الشباب الناشئة وبث روح المبادرة الاستثمارية في نفوسهم ، وتحفيزهم للاستمرار في تطوير أفكارهم الإبداعية ، وتحويلها إلى واقع .

المشروع الصغير هو : مشروع لا يعتمد على الكثافة التكنولوجية بوجه عام ، فالحرفية هي الأساس في قيامه غالباً ، وعدد العمالة فيه لا يزيد عن خمسة أفراد في أكثر الأحوال ، كما أنه لا يحتاج إلى رأس مال كبير ، وبالتالي فهو يعتمد على التدفقات النقدية الربحية المباشرة لاستمراره ، ولا يوجد فيه انفصال بين الملكية والإدارة غالباً ، وتتسم منتجاته بالبساطة والمحلية ؛ ذلك أن هدفه تغطية احتياجات البيئة المحلية ، وقد يكون التصدير خطوة لاحقة .
ويحتاج المشروع الصغير لتحقيق أهدافه إلى عوامل منها : الكفاءة الإدارية والفنية ، وتحديد أسلوب العمل ، وفاعلية وظائف المشروع من تسويق وشراء وإنتاج وتحويل وغير ذلك .

خصائص ومميزات المشروعات الصغيرة :

- ١- مالك المشروع هو مديره ، فهو الذي يتولى الإدارة والعمليات الفنية .
- ٢- الاعتماد على الموارد المحلية الأولية ، لخفض الكلفة الإنتاجية .
- ٣- انخفاض حجم رأس المال اللازم لإنشاء المشروعات الصغيرة وذلك في ظل انخفاض مقدار مدخرات المستثمرين في المشروعات الصغيرة ، وهذا ما يجعل هذه المشروعات مناسبة لفئة الطلبة الجامعيين .
- ٤- المرونة والمقدرة على الانتشار .
- ٥- قد تتحول المشروعات الصغيرة إلى مشروعات كبيرة مستقبلاً إذا وجدت الدعم وتحوّلت من المحلية إلى التصدير ، وجرت عليها أيدي التطوير .
- ٦- تمتاز هذه المشروعات بحماسة جميع العاملين للعمل ؛ لأن النجاح هو مصلحة مشتركة بشكل أكثر ظهوراً من المشروعات الكبيرة .
- ٧- يسهم هذا النوع من المشروعات في تطوير وتنمية المناطق الصغيرة .
- ٨- تعتبر هذه المشاريع من أهم المجالات الخصبية لتطوير الإبداعات والأفكار الخلاقة ، كما أنها تشكل ميداناً لتطوير المهارات الإدارية والفنية والإنتاجية والتسويقية .

الشروط والمواصفات الخاصة بمسار المشاريع الصغيرة :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار المشاريع الصغيرة ما يلي :

- ١- أن يكون المشروع قد تم تطبيقه وتسويقه في المجتمع السعودي .

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

- ٢- إذا كان المشروع قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة ، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى ، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في المؤتمر .
- ٣- أن يقدم المشارك تقريراً متكاملًا يوضح خطة العمل وماهية المشروع ورأس ماله وعدد موظفيه ، مع دراسة لجذواه الاقتصادية ، والممارسات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والقيمة المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المبذول في تحويله إلى واقع عملي ، والسوق الذي تم استهدافه بالمشروع ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، وخطط التطوير والتوسع المستقبلية إن وجدت .
- ٤- أن يكتب التقرير بشكل جيد وبلغة سليمة ، ولا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان المشروع ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك العناصر المذكورة أعلاه ، ولا يذكر اسم الطالب ولا جامعته ، ولا مشرفه ، ولا ما يشير إليه في التقرير ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو (Traditional Arabic) مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو (TIMES NEW ROMAN) مقاس ١٤ .
- ٥- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- ٦- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- ٧- كل الملفات المطلوب تقديمها من ثلاث نسخ مع (cd).

المحور الثالث : الأفلام التوعوية وخدمة المجتمع ، ويتضمن مسارين

المسار الأول : تقرير الخدمة المجتمعية

التوصيف :

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

يقصد بالخدمة المجتمعية الإسهامات والأنشطة غير الربحية التي يقدمها فرد أو مجموعة وتؤدي إلى تنمية المجتمع وتحقيق بعض أهدافه ، وحل بعض مشكلاته ، في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية .
وتهدف المسابقة إلى عرض تجارب واقعية ناجحة لخدمة قضايا المجتمع المحلي المختلفة من قبل الطلاب والطالبات ، وتعتمد المسابقة على إبراز النشاطات القائمة على فكرة التطوع والمشاركة والتعاون والشفافية والالتزام ، دون النشاطات الإلزامية أو الربحية .

كما تهدف المسابقة إلى نشر وتعزيز ثقافة العمل الاجتماعي والتطوعي بين الطلبة ، وتقوية قيم التواصل الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية ، واكتشاف القدرات والطاقات التي يمتلكها الطلبة ، والعمل على استغلالها بتفعيل أدوارهم لخدمة المجتمع المحلي ، ومحاولة إكسابهم المعارف والمهارات الحياتية المختلفة اللازمة لتعزيز التواصل مع المجتمع المحلي ومؤسساته المختلفة .

الشروط والمواصفات الخاصة بمسار الخدمة المجتمعية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الخدمة المجتمعية ما يلي :

- ١- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي ، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة .
- ٢- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس .
- ٣- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة ، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة .
- ٤- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة ، بل لا بد أن يتم تطبيقها عملياً ، وتوثيقها كتابياً ، وبالتصوير الفوتوغرافي ، والتصوير عبر الفيديو .
- ٥- أن يكتب الطالب تقريراً عن مشاركته بشكل جيد وبلغة سليمة ، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة ، ولا يزيد التقرير بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الخدمة المجتمعية ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك خطة العمل ، وماهية المشروع ، وتاريخه منذ كان فكرةً إلى أن تم تطبيقه عملياً ، مع بيان أثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد المستهدفين بالمشروع ، وإرفاق الإحصاءات والرسوم البيانية ذات العلاقة ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ولا يذكر اسم الطالب ولا جامعته ، ولا مشرفه ، ولا ما يشير إليه في التقرير ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط

المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو (Traditional Arabic) مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو (TIMES NEW ROMAN) مقاس ١٤ .

- ٦- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- ٧- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- ٨- كل الملفات المطلوب تقديمها من ثلاث نسخ مع (cd).

المسار الثاني : انتاج الأفلام التوعوية المتعلقة بقضايا المجتمع. (موضوعاتها تعزز مبد القدوة)

التوصيف :

يعد الفيلم التوعوي من أساليب معالجة الواقع الفعالة ؛ إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو الاجتماعية ، وتتميز الأفلام التوعوية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم التوعوي القصير أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم التوعوي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع .

ويُهدف من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات ، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام توعوية متميزة تعالج بعض المشكلات المجتمعية التي يختارونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والباحثون في التعليم في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام التوعوية بشكل خاص ، واستغلال طاقات الطلاب والباحثين في التعليم لحل المشكلات على أرض الواقع ، وتوفير مكتبة تصويرية وطنية من إبداع الطلبة تساهم في نشر الوعي المجتمعي وترسيخه ، وتصحيح الأخطاء الدينية والعلمية والسلوكية والصحية والاجتماعية الشائعة .

ومن أمثلة الأفلام التوعوية القصيرة المسهمة في حل قضايا المجتمع : الأفلام المتعلقة بتعزيز قيمة القدوة والانتماء والولاء للدين والوطن ، وتصحيح سلوك السائقين في الطريق ، وتصحيح العادات الضارة غير الصحية في تناول الطعام ، والأفلام المتعلقة بالمحافظة على المرافق العامة ونظافتها ، ومكافحة العنف ضد الأطفال ، وغير ذلك .

الشروط والمواصفات الخاصة بمسار الأفلام التوعوية المتعلقة بقضايا المجتمع :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الأفلام التوعوية ما يلي :

- ١- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة توعوية ذات قيمة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات ، على أسس علمية واقعية وصحيحة .
- ٢- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يكون من شأنه أن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات عملية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم.
- ٣- أن يعرض المشارك الحقائق بجدية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- ٤- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم التوعوي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- ٥- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية .
- ٦- أن لا تزيد مدة الفيلم عن سبع دقائق .
- ٧- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط (Traditional Arabic) ، حجم الخط ١٦ ، على مسافة سطر ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسة ، والهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .
- ٨- في حال ترشح الفيلم فإنه سيعرض في المعرض المصاحب للمؤتمر .

المحور الرابع : الإلقاء ويتضمن أربع مسارات

المسار الأول : المناظرات:

التوصيف :

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب العام و هي عبارة عن مواجهة بلاغية بين عدد من المتحدثين حول قضية معينة ضمن وقت محدد. وحسب التعاريف الواردة في القاموس بشكل عام، فإن المناظرة نقاش رسمي يدور حول قضية معينة ويتم في جلسة عامة تُقدّم فيها حجج مُتعارضة أو مُتصادمة، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور أو لجنة تحكيم حيث يُفضي هذا التصويت إلى ترجيح كفة حجج أحد الطرفين.

والمناظرة مسابقة رسمية تحكمها ضوابط معينة تقام في إطار محدد ويديرها حكم أو رئيس هيئة تحكيم. وقد تشمل المناظرة متحدثين أفراداً أو فرقاً تضم عدة متحدثين، كما تخضع المناظرات لأصول وقواعد معينة حيث تعرض قضية المناظرة على الفريقين المتناظرين ويمنح كلا الفريقين وقتاً محدداً لتقديم حججهم وإثباتاتهم.

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

وبناءً على ما سبق فالمناظرات تجري في جوٍّ مُنظَّمٍ يقدِّم فيها متحدِّثو كلا الفريقين حججهم والدفاع عنها. وبعبارة أخرى فإن المناظرة تقتضي طرح قضية يُتناظر حولها فريقان مُتعارضان، ويُدعى الفريقُ المؤيد للقضية فريقَ الموالاتة وهو من يؤيد القضية أو الموضوع الذي يُتناظر حوله ويُدعمه ويدافع عنه، أمَّا الفريق الذي يُعارض موضوع المناظرة ويُفند أطروحة فريق الموالاتة وحججه فيُدعى فريق المعارضة. وهكذا، فإن فريق الموالاتة يحاول إثبات رأيه الذي يساند موضوع المناظرة بينما يحاول فريق المعارضة أن يُفنده وأن ينفيه. ومن الضروري أن يأخذ فريق الموالاتة موقفاً واضحاً تُجَاه الموضوع الذي تتناوله المناظرة.

وهي منافسة ذهنية علمية لغوية تحث مهارة المناظرة التفكيرية والتحليلية والنقدية، لحشد الأدلة العقلية والمنطقية لإقناع الآخرين بقوة وجهة نظره حول موضوع المناظرة

تهدف المسابقة إلى :

١. تطوير مهارات الطلاب في التفكير الناقد وتحسين قدراتهم على تحليل المشكلات وحلها
٢. الارتقاء باللغة العربية التي هي جوهر هويتنا العربية والاسلامية وتنمية روح الاعتزاز بها
٣. تعميق روح المواطنة وتقوية أواصر اللّحمة الوطنية ونبذ التطرف
٤. ترسيخ ثقافة الحوار البناء الذي ينتج المعرفة ويفسح المجال للاختلاف والتنوع المثري
٥. التعمق في دراسة أبعاد قضايا العصر وخلفياتها مما يمكن الطلبة من الإمام الواسع وشمولية النظرة
٦. تدريب الطلبة على اتخاذ المواقف بناء على تحليل منطقي سليم بعيداً عن العاطفة والتعصب
٧. إطلاق القدرات والمواهب الإبداعية في التعبير عن الآراء والتفاعل مع الرأي الآخر وتقبله وليس التصادم معه
٨. تنمية مهارات الطلبة في القيادة وتعزيز ثقتهم بأنفسهم
٩. تعزيز قدرة الطلبة على بناء وتنظيم وتحليل ومناقشة الأفكار وطرحها
١٠. تنمية قدرات الطلبة لاستيعاب مبادئ الحوار ومفاهيمه وغرسها في نفوسهم وتحفيز طاقاتهم وإعدادهم

لبناء مجتمع المعرفة

طريقة المسابقة

القواعد الأساسية :

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

- ١- تجرى المناظرة بين فريقين حول قضية محدد فريق مؤيد وفريق معارض يتألف كل فريق من ثلاثة متحدثين ، يتعين عليهم العمل بشكل جماعي لعرضه رأيهم وحججهم المؤيدة لرأيهم حول القضية المطروحة
- ٢- يعطى كل فريق مدة (٢٠) دقيقة للتحضير للمناظرة بعد اعطائهم عنوان المناظرة
- ٣- مدة المناظرة (٥٢) دقيقة
- ٤- يعطى كل متحدث مدة (٧) دقائق بترتيب متبادل في الأدوار يبدأ فريق المؤيد ثم المعارض
- ٥- تعطى الأسبقية لفريق المعارض في تقديم خطاب الرد والذي يحتوي على تلخيص للأفكار والآراء ومدته (٥) دقائق ولا يسمح خلال هذه الخطاب أي مداخلة من الفريق المقابل
- ٦- يمكن للفريق المقابل أثناء تحدث الفريق الآخر بطلب مداخلة قصيرة وهي عبارة عن مقاطعة صغيرة يقوم بها الفريق الخصم لتحقيق ما يلي:
 - i. طرح تساؤل أو استفهام
 - ii. إيضاح نقطة
 - iii. تشتيت أفكار المتحدث
 - iv. لتصحيح المتحدث وتنبيهه إلى تناقض كلامه
- ٧- يجوز المداخلة بعد مرور الدقيقة الأولى حتى وقبل الدقيقة الأخيرة من كلمة المتحدث
- ٨- يتعين للمداخل الوقوف وطلب المداخلة (بلفظ مداخلة) ومدة المداخلة لا تزيد عن (١٥) ثانية
- ٩- يجب على المتحدث قبول مداخلتين على الأقل
- ١٠- لأي فريق الاحتجاج (الاعتراض) على حديث المتحدث للفتح نظر لجنة التحكيم إلى أي مخالفة من الفريق المقابل ، مثل :
 - i. استخدام لغة غير مهذبة أو تصرف غير لائق
 - ii. الاستهزاء أو السخرية أو كل ما يدل على ذلك من تصرف
 - iii. الطعن بأدلة المتحدث لمخالفتها لقوانين المناظرة أو لخروجها عن المحتوى المحدد

طريقة المشاركة

- يمكن لكل كلية ترشيح فريق واحد فقط من الطلاب وفريق واحد من الطالبات أو الاكتفاء بفريق واحد

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

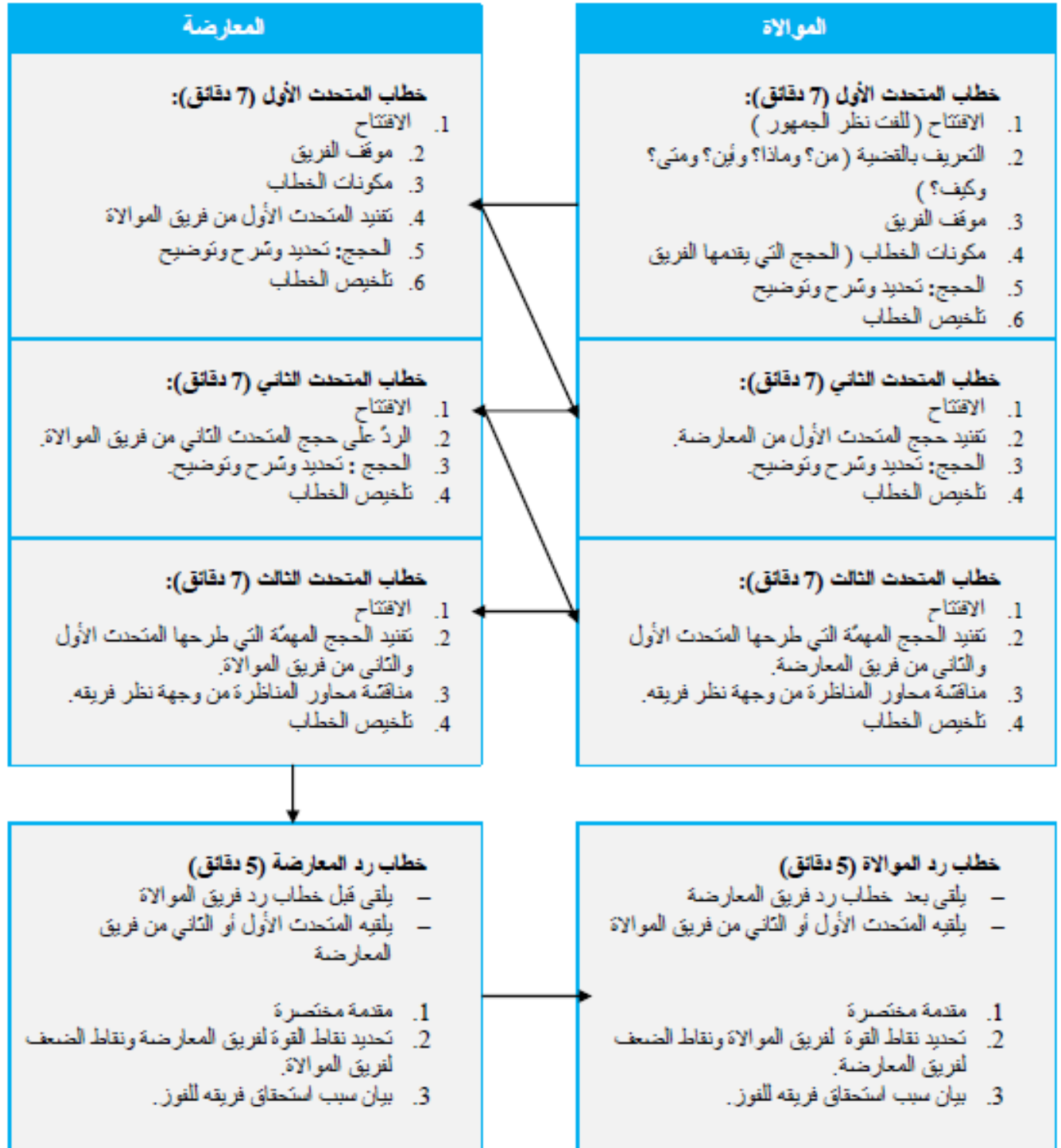
- لكل كلية ترغب في المشاركة في هذه المسار ترشح فريق مكون من (٥ طلاب) وفريق مكون من (٥ طالبات)
- تقام المسابقة من خروج المغلوب
- توزع الكلية بالقرعة إلى دوري (٣٢) ثم (١٦) ثم (٨) ثم (٤) ثم المباراة النهائية
- تقام المسابقة للطلاب على حدى وللطالبات على حدى
- يكرم الأول والثاني من فرق الطلاب والأول والثاني من فرق الطالبات
- لا يحق للفريق اجراء أي تغيير اثناء المناظرة

الشروط والضوابط الخاصة بفرع المناظرات :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخطابة ما يلي :

- ١- الالتزام بالموضوع المحدد للنقاش
- ٢- الالتزام بالوقت المحدد
- ٣- احترام الرأي الآخر والبعد عن التعصب والتعدي
- ٤- عدم استخدام الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية في الجدل أثناء المناظرة (لإتاحة المجال وتساوي الفريقين في ابداء الحجج والبراهين العقلية)
- ٥- عدم رفع الصوت بشكل مزعج
- ٦- عدم استخدام الألفاظ الجارحة أو الخارجة عن موضوع النقاش
- ٧- البعد عن التجريح الشخصي أو شخصنة الموضوع

هيكل إجرائي للمناظرة



الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

تهدف المسابقة لتعزيز قيمة الفصحى في نفوس الطلاب والطالبات ، واستكشاف المهارات الخطابية والإلقاءية لديهم من خلال إذكاء روح التنافس في إطار اللغة الفصيحة ، والأدب الرفيع ، كما تهدف إلى الرقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطالب ، وتنمية قدراته التعبيرية والتحوارية ، وتشجيعه على اكتساب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم أثناء الحديث والنقاش ، وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير ، واكتشاف المواهب والطاقات في مجال الإلقاء والخطابة ، وتطوير مهارات الإلقاء والتحدث لدى الطلاب المشاركين ، والإسهام في خدمة اللغة العربية ، وتعزيز حضورها في المحافل العلمية ، والمنتديات الجامعية ، وتعميق الاهتمام بالقضايا الدينية والاجتماعية والأخلاقية

الشروط والضوابط الخاصة بفرع الخطابة :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخطابة ما يلي :

- ١- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- ٢- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- ٣- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر .
- ٤- تضمين الخطبة استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية ، أو من أحدها .
- ٥- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع .
- ٦- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسبما يقتضيه المقام .
- ٧- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- ٨- أن لا تزيد مدة الخطبة عن سبع دقائق .
- ٩- يتم تقديم رؤوس أقلام لمحاور الخطبة في ما لا يزيد عن صفحة واحدة من خمسة نسخ بصيغة (PDF) + (cd)

المسار الثالث : اشرحها :

التوصيف :

يقصد بهذا الفرع أن يتحدث الطالب على المسرح حديثاً علمياً ، يشرح فيه مفهوماً علمياً يكون غير واضح تماماً لغير المتخصصين ، بأسلوب شيق ومترابط وميسر ، في مدة لا تتجاوز خمس دقائق ، بما يوضح ذلك المفهوم للجمهور ، مستعيناً في ذلك بعرض تقديمي .

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

وتهدف هذه الفعالية إلى تطوير الطالب إقائياً واكتشاف المواهب في هذا المجال ، إلى جانب تعزيز مجتمع المعرفة وإتاحتها للجميع بأسلوب ميسر عبر إبداعات الشباب .

الشروط والضوابط الخاصة بفرع اشرحها :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية (اشرحها) ما يلي :

- ١- أن يكون المتحدث قادراً على الإبداع في تقديم معلومة مفيدة توضح مفهوماً علمياً .
- ٢- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- ٣- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- ٤- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- ٥- أن لا تزيد مدة الحديث عن خمس دقائق .
- ٦- أن يكون الحديث منصباً على توضيح المفهوم العلمي ، دون الترويج لفكرة اعتقادية أو سياسية أو لمنتج تجاري .
- ٧- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن ، وتستخدم هوية الفعالية خلفية لها ، ويحق للمتحدث إضافة أي نوع من المحتوى بشرط عدم مخالفة الشروط العامة .
- ٨- يتم تقديم رؤوس أقلام لمحاوالموضوع في ما لا يزيد عن صفحة واحدة من خمسة نسخ بصيغة (PDF) + (cd)

المسار الرابع : هذا أنا (That's me)

التوصيف :

يقصد بهذا الفرع أن يقدم الطالب نفسه على المسرح بطريقة علمية ، بأسلوب شيق ومترايط وميسر ، في مدة لا تتجاوز سبعة دقائق ، بحيث يحاول اقناع الجمهور بشخصيته (تسويق الشخصية) ، مستعيناً في ذلك بعرض تقديمي متضمناً لأدلة وشوهد .

وتهدف هذه الفعالية إلى

- تطوير الطالب في مجال الإلقاء واكتشاف المواهب في هذا المجال
- تنمية مهارات الطالب في تعريف الآخرين بنفسه
- تدريبه على اجتياز المقابلات الشخصية

الشروط والضوابط الخاصة بفرع هذا أنا (That's me) :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية (اشرحها) ما يلي :

- ٢- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- ٣- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- ٤- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- ٥- أن لا تزيد مدة الحديث عن سبعة دقائق .
- ٧- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن ، وتستخدم هوية الفعالية خلفية لها ، ويحق للمتحدث إضافة أي نوع من المحتوى بشرط عدم مخالفة الشروط العامة .

المحور الخامس : الأعمال الفنية ويتضمن خمس مسارات (ويكون موضوعاتها تعزز مبدأ القدوة)

المسار الأول : الخط العربي

الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية ، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه ، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقشٍ أو عمارةٍ أو نسيجٍ أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة ، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم .

والحرف العربي يمتاز بجمالٍ وطواعيةٍ فريدتين ، حتى لقد استهوى كثيراً من الفنانين غير المسلمين ، كما أن الخط العربي تفرد عن سائر الفنون العالمية في مقدرته على تكوين فنٍ بذاته مستقل عن دور الكتابة ، وهذا ما نشاهده في المساجد وكثيرٍ من القصور والأماكن الأثرية في كثير من دول العالم .

الشروط والضوابط الخاصة بالخط العربي :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن يلتزم الطالب بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدى الخطاطين .
- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي : الثلث ، النسخ ، الفارسي ، الديواني ، الرقعة
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٥٠ سم × ٧٠ سم (قبل التأطير) .
- أن لا يستخدم الطالب الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

ملاحظات :

- للطالب حرية التنفيذ على ورق مصقول ، أو غير مصقول ، بمختلف أنواع وألوان الأحبار .

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

- للطلاب حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد .
- يمكن للطلاب استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل .

المسار الثاني : التصوير الضوئي

التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بوساطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء ، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .

الشروط والضوابط الخاصة بالتصوير الضوئي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٣٠سم × ٤٥سم ، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/إنش).
- أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفقاها مع العمل

المسار الثالث : الرسم الكاريكاتوري

هو فن الرسم التشخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما ، بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته .
وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً ، ويطلق عليه كثير من الممارسين (فن الاختزال) ، ولقد قال أحد النقاد عن فن الكاريكاتير : إنه الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح ، وإنه مرصد هزلي للواقع ولكل المتغيرات والتناقضات الموجودة في العلاقات الاجتماعية في مجموعة من الأفكار والرسوم ، ويمكن أن نضيف فنقول : ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحكة على شفاه القراء أو المتفرجين فقط ، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا ، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان .

ورسامو الكاريكاتير فنانون مبدعون بامتياز كبير ، ولا يتحدد إبداعهم بالخطوط والأشكال التي يبتكرونها ، ولا بالألوان التي يستخدمونها في رسوماتهم المثيرة للدهشة والضحك غالباً ، وإنما يتجاوز ذلك كله إلى ما يرتبط بحساسيتهم البالغة إزاء الواقع ، الذي يبقى مناخهم المفضل في الحدس والسخرية والمغامرة معاً .

الشروط والضوابط الخاصة بالرسم الكاريكاتوري

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن يكون العمل منفذاً بحمامة أو تقنية تناسب الفكرة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠ سم × ٥٠ سم ، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٣٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفقاها مع العمل

المسار الرابع : الرسم التشكيلي

الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، فبالسحب نحدث أثراً يسمى رسماً ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسماً ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما" سمي ذلك رسماً تشكيلياً ، لأنه تشكل أمامنا شيء معبر نتيجة لتلك الحركة . ويعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق ، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل .

والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي ، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة ، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي ، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل ، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح ، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفواتح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً ، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة ، والإمكانات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباعدة أو متقاربة ، متقاطعة أو متشابكة ، سمكية أو رفيعة ، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بين بقية المجالات الفنية

الأخرى ، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة ، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذاً على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة ، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة .

ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات ، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال .

الشروط والضوابط الخاصة بالرسم التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، ولا يقل عن ٣٠ سم × ٤٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفقاها مع العمل

المسار الخامس : التصوير التشكيلي

يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان ، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم ، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث ، وقد تنوعت على مر العصور الخامات والأدوات اللازمة للتصوير ، ومنها الألوان ، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتصوير على ألواح الخشب Panels Wood ، والتصوير على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل ، ومصنوعة من وبر الجمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية ، ويستعمل زيت بذر الكتان Linseed Oil لحل وتخفيف ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربنتين النقي Pure Terebinthine كمثبت ومجفف للألوان ، كما يستخدم التربنتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان .

الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثامن لطلاب وطالبات الجامعة

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨

ويمكن للمصور "الفنان" الحصول على إمكانيات متعددة من خامة الألوان مع بعضها البعض للحصول على ألوان أخرى جديدة ، وعمل غوامق وفواتح للحصول على درجات لونية مختلفة Tones ، والحصول على مظاهر مختلفة من الأسطح كالشفافية والنعومة والخشونة والكثافة اللونية من خلال توظيف مقاسات متعددة من الفرش والسكاكين الخاصة بالتصوير ، مع اختلاف كمية اللون ومحلول زيت بذر الكتان من مساحة لأخرى على اللوحة ، وهذه الإمكانيات تسمى في مظهرها العام بالتقنيات الفنية Techniques ، وتساعد للوصول إلى ما يسمى بالحناس التصويري Pectorial Feeling ، حيث تمثل كل ضربة من ضربات الفرشاة أو السكين جزءاً من تكوين متلاحم يميز لوحة التصوير عن غيرها من الأعمال الأخرى ذات البعدين .

وبالنسبة لوضع اللون على اللوحة فيتم بعد تحضيره ومزجه على سطح أملس ناعم من خشب أو زجاج ، أو بلاستيك يسمى بالباLETTE ، ولسهولة الاستعمال والتخلص من بقايا الألوان هناك باليتات من ورق شفاف عازل وخاص لا يمتص اللون أو الزيت ، كما أن بعض الفنانين يمارسون وضع اللون مباشرة على اللوحة ثم يقومون بمزجه وتحضيره بمعزل عن الباLETTE ، وهناك طرق أخرى تعود إلى الفنان وأسلوبه الخاص في طريقة عمله وتقنياته ، ولأن التصوير التشكيلي يعتمد على اللون بصفة أساسية فهناك ألوان مصنوعة من مواد أخرى يتم استخدامها مثل : الاكريليك Acrylic Colors ، وهي ألوان تحل بالماء ولكنها سريعة الجفاف ، والألوان المائية Water Colors ، وتستخدم على ورق حبيبي خشن الملمس خاص لذلك ، وأخيراً هناك الألوان الشمعية الزيتية ، وهي عبارة عن أقلام بحجم الطباشير ، يتم استخدامها غالباً على الورق ، وقليلاً على القماش ، أو الخشب .

الشروط والضوابط الخاصة بالتصوير التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفقها مع العمل

ملاحظة : للمشارك حرية اختيار الوسائط والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته .

الحد الأعلى للمشاركين من الكليات

المحاور والمسارات	عدد المشاركات من الكلية	الفائزين على مستوى الجامعة
المحور الأول : الأبحاث ، ويتضمن أربع مسارات		
مسار العلوم الأساسية والهندسية .	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
المسار الطبي والعلوم الصحية .	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
مسار العلوم الإنسانية ١ (الشرعية واللغة العربية)	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
مسار العلوم الإنسانية ٢ (التربوية والاجتماعية)	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
المحور الثاني : الابتكار، وصناعة الأعمال ، والمشاريع الصغيرة ويتضمن ثلاث مسارات		
مسار الابتكار .	٥ مشاركات فقط	٥ فائزين
الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
مسار المشاريع الصغيرة .	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
المحور الثالث : الأفلام التوعوية وخدمة المجتمع ، ويتضمن مسارين		
مسار الخدمة المجتمعية .	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
مسار الأفلام التوعوية المتعلقة بقضايا المجتمع .	٥ مشاركات فقط	٥ فائزين
المحور الرابع : الإلقاء والتسويق ويتضمن أربع مسارات		
المناظرة	فريق من الطلاب وفريق من الطالبات	الأول والثاني من كل فرع
الخطابة .	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
أشرحها .	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
هذا أنا (That's me)	٣ مشاركات فقط	٣ فائزين
المحور الخامس : الأعمال الفنية ويتضمن خمس مسارات		
الخط العربي	٥ مشاركات فقط	٣ فائزين
التصوير الضوئي	٥ مشاركات فقط	٣ فائزين
الكاريكاتور	٥ مشاركات فقط	٣ فائزين
الرسم التشكيلي	٥ مشاركات فقط	٣ فائزين
التصوير الشكلي	٥ مشاركات فقط	٣ فائزين